

Bendita sea la crítica impresionista sobre la cual o más bien en cuyo proceso, emerge la crítica científica no crítica; ¡Alfonso Reyes! de memoria?

No debo continuar esta larguísima motita sin agradecer, María Lourdes, el ejemplar autografiado de Vertical en el silencio, que tengo, una vez más, sobre mi mesa, muy cerca de mis manos, y de mi entusiasmo, de mi a sombro.

Hace un año, en primera lectura, me maravillaron y me han continuado sorprendiendo <sup>después</sup> sus poemas, M.L., ¡esa antítesis de luz agonizante en los ojos de un gato junto a los pájaros cantando en los escombros!

XXIII: el ojo que nos ilumina y el quiero que se parezca a Dios!