

# ALONSO EN LA LITERATURA BOAQUEÑA

(Prólogo a "AVIVE EL SESO... DERPIERTE")

Por Flavio César Tijerino

(Orden Independencia Cultural  
Rubén Darío).



Con motivo del 125 aniversario del nacimiento de Rubén Darío, se presentará en Boaco el libro "Avive el seso... despierte" de Alejandro Alonso Ibarra, editado por Círculo Editorial. A continuación presentamos el prólogo.

En razón de la importancia de la obra publicada i del volumen de la inédita, cinco boaqueños escritores de oficio figuran en las historias de la literatura nacional:

Hernán Robleto, Fernando Buitrago Morales, Julián N. Guerrero, Diego Manuel Sequeira i Jaime Incer Barquero. Seguidamente mencionaré un buen número de boaqueños escritores part-time, que han publicado versos o prosas en libros, folletos, cuadernos o en revistas i diarios de circulación nacional.

Salvador López Zamorán, José Barbosa, Emilio Sobalvarro Suárez, Antonio Barquero, Armando Incer Barquero, Alfonso Robles Sobalvarro, Antonio López García, Manuel Díaz i Sotelo, Julio César Ortega, Fulvio Campo, Ramón Rivas, Ricardo Sequeira, ALEJANDRO ALONSO IBARRA.

Estas nóminas resultan incompletas o escasivas, másime en culturas indocumentadas i acríticas como la boaqueña.

Es sólo rejistral la categoría i cronológico el orden en que he nombrado a los escritores agrupados en ambos grupos.

Ya con intención valorativa, subdividiré cada uno de ellos en dos conjuntos (estén vivos o muertos los autores citados).

Empariento a los primeros con las fases tempranas del vanguardismo (oscuridad o estridencia) o con la última de sus mutaciones (trasparencia i naturalidad).

Empariento a los segundos con el romanticismo o el rubenismo remanente.

Hernán Robleto: Polígrafo. Teatro, periodismo, narrativa, crónica, poemas. Todo lo ejerció con esmero notable i acierto desigual. ¡Qué cosa más parecida entre sí la elegancia de Robleto i su literatura! Asuntos i estilo derivan del romanticismo antedariano.

Atento a lo pasado i entretenido en su hoi transitorio, evoca o invoca; no inaugura ni vaticina. Del grupo, es el más próximo a sus contemporáneos.

Julián N. Guerrero: En colaboración con su esposa, Lola Soriano, ha publicado numerosos trabajos monográficos, aporte considerable a la historiografía de Nicaragua. Orador político en su juventud, se nutrió del romanticismo remanente. Hoi, desde la concepción de la historia como esclarecerdora i relatora de sucesos, ha conseguido un estilo acorde con esa perspectiva. Más que en la literatura,

Guerrero alcanza un lugar distinguido entre los historiadores centroamericanos.

Diego Manuel Sequeira: El único boaqueño investigador de temas literarios; tampoco abundan en el resto del país. Rubén Darío Criollo es texto imprescindible para quienes en Nicaragua o en el extranjero estudian la vida i obra de Rubén Darío.

Fernando Buitrago Morales: Miembro correspondiente de la Real Academia Española, pero duende del grupo. Quizá por esto último, influyó en F.B.M. el vanguardismo primitivo. F.B.M. travesea con el ideoma (poetiza), construye el esperpento marchoso del habla fernandina. Las limitaciones evidentes de sus lecturas no le llevaron mayores aventuras i menos mazancuepas. Cuando no incurre en verso libre ríspido sino prosa emancipada es el más poeta en conjunto.

Jaime Incer: Excelente prosista. Contemporáneo en la acepción rigurosa de la palabra. A este amante de la sabiduría las brujas de su pueblo de encantadores le infundieron, callandito, el don de la palabra comunicativa. Difícilmente envejecerá como escritor. Las jeneraciones futuras lo leerán con el provecho i gusto que lo leen las actuales.

Escritores Part-time: "Un poeta vago" (escritor) "siempre será un poeta" (escritor) "vago" (J. Domenchina). Vago aquí no significa desocupación, desde luego, sino diletantismo, falta de concentración creadora.

La mayoría de los escritores part-time no han tomado en serio su literatura. Algunos de ellos acabaron por desestimarla i abandonarla, después de aciertos muy prometedores.

¿Por qué se callaron intempestivamente Antonio Barquero, Antonio López García, José López, Alfonso Robles Sobalvarro, Julio César Ortega, Ricardo Sequeira? Me ocuparé sólo de los perseverantes:

Emilio Sobalvarro Suárez (1902): Distante. Costumbrista. Su literatura-estilo i asuntos-mana del romanticismo remanente i ha discurrido paralela al modernismo i a todas las facetas del vanguardismo. Literariamente es el más injenuo de los escritores boaqueños. Relator del vivir provinciano sine labe originali conceptus. Sobre tal mundo mirada ni siquiera puede ser indulgente: es corroborante. Los escritos de Sobalvarro proyectan escenas de un edén

sin frutos prohibidos ni culebras tentadoras. Sin embargo, los apuntes costumbristas de Sobalvarro, i aún sus cuentos ofrecen noticias interesantes sobre personajes i circunstancias desaparecidos, pero inolvidables.

Armando Incer (1930): ¿Distante? ¿Prósimo? No lo sé. En verso i prosa es el más conciente i oficioso de los poetas boaqueños, i sin duda, el mejor. Incer le ha dedicado medio tiempo total a la poesía. Provisto de numerosas lecturas, hechas con inteligencia amorosa, ha logrado decir con palabra propia su intimidad corazonmente unida al esqueleto de otras intimidades muy suyas. ¿Prósimo? ¿Distante? Distinto. Hai en su voz acentos intemporales e inespaciales que no me dejan ubicar al poeta en la actualidad.

¿Un excelente poeta de ayer? ¿Por qué no? ¿Un excelente poeta del mañana? ¿Por qué no?

En Huérfano esquife, único poemario impreso de Incer (¡Qué edición tan sencilla i elegante, lástima que se imprimió en los Estados Unidos), me parece un extracto de manuscritos anteriores que el poeta me permitió leer en los años precedentes. ¡Cuanta esencia escapó del alambique! en ese libro suenan (no digo resuenan) aquellos acordes inespaciales e intemporales que me imposibilitan fechar esos versos tan finalmente elaborados.

Quizás "después de este desorden, de esta prisa, de esta urgente gramática necesaria en que vive" el poeta-hoi alcalde de Boaco- las experiencias del cargo modulen la poesía verdadera de Incer.

ALEJANDRO ALONSO IBARRA (1906): Actual. No escribe desde ayer sobre anteayer, sino desde hoi sobre hoi i mañana.

Escritor autodidacto-naturalcultivado-. No lírico ni épico. Ensayista, a quien sus profesiones sucesivas de carpintero y fotógrafo le escatimaron horas para el ensayo estenso. La sociedad, la justicia, las relaciones humanas, el amor, la vida, la muerte, son sus temas (concretos) recurrentes. Organizador social, estrae sus escritos de esas vivencias o las preceden. Jamás incurre en el panfleto, la nota social acariciante o la anécdota decorativa.

Me complace prologar esta compilación de sus ensayos, artículos i aforismos. Ningún otro escritor boaqueño ha llevado como él a la práctica la durísima i fecunda máxima de Henry de Lubac: pensá, viví, sé, i después decir escrupulosamente lo que pensás, lo que sos, lo que vivís.